



ferme
des
jeux

S P E C T A C L E S

f é v r i e r -

j u i n 2 0 0 6

jean-jacques vanier

“A part ça, la vie est belle”

Vendredi 20 janvier, à 20h45

Humour

De Jean-Jacques Vanier et François Rollin

Mise en scène de François Rollin assisté de Delphine Gustau

Costumes de Hélène Kritikos-Voisin

Lumière de Jean-Pierre Créance

Photo de Jean Tholence

A part ça production

En partenariat avec le Café-Théâtre Le Point Virgule

Attention ! Cet homme-là peut faire rire de tout. Même de la mort de deux amis, sauteurs à l'élastique ou trop long ou trop court – mais n'auraient-ils pas confondu leur matériel ? Il a également une pensée émue pour les carottes, qui vivent leur destin jusqu'à la cuisson finale sans philosopher sur le sens de leur existence. Le Tour de France, un gratin d'endives, les manteaux neigeux ou pas complètent, entre autres, un univers drôlatique à nul autre pareil.

Unanimement salué par la critique, Jean-Jacques Vanier se targue à juste titre de son « immense plaisir à faire rire sans faire le mariolé ». Autrefois chroniqueur de Rien à Cirer au côté de Laurent Ruquier, il est devenu une figure emblématique de cette nouvelle génération de comiques qui préfèrent le délire aux blagues et la finesse aux gros mots.

Mis en scène par le célèbre professeur (François) Rollin, son complice en écriture, “A part ça la vie est belle” est un spectacle porté par l'intelligence. La poésie rôde constamment sur scène, l'humanité aussi, même quand l'humour se teint en noir.

Tarifs :

14 € (plein)

11 € (réduit)

9 €

(abonnement 3
spectacles)

7,50 €

(abonnement 5
ou 7 spectacles)



In corpore muto

Vendredi 3 février, à 20h45

Danse – Dans le cadre des Inclassables de la Ferme

Par la compagnie Nuda Veritas

Le corps parle en silence. Le corps, dans son mutisme, s'exprime par mutations. Vecteur et récepteur d'énergie, il articule un langage aussi complexe que celui des mots. Giovanna Amaru et Audrey Borthayre, de la compagnie Nuda Veritas, en traduisent la beauté par un étonnant "corps accord". Leur spectacle intègre une projection vidéo et des poèmes d'Antonin Artaud. Sur scène, la densité des mots et des images accompagne celle de leurs mouvements.

Créé en 2003, "In Corpore Muto" a déjà été présenté en France, en Italie, en Suisse et en Allemagne. Comme les autres oeuvres de la compagnie Nuda Veritas, ce pas de deux s'inspire des arts plastiques et musicaux ainsi que de la littérature. Pour mettre en écriture le mouvement.

Tarifs :

14 € (plein)

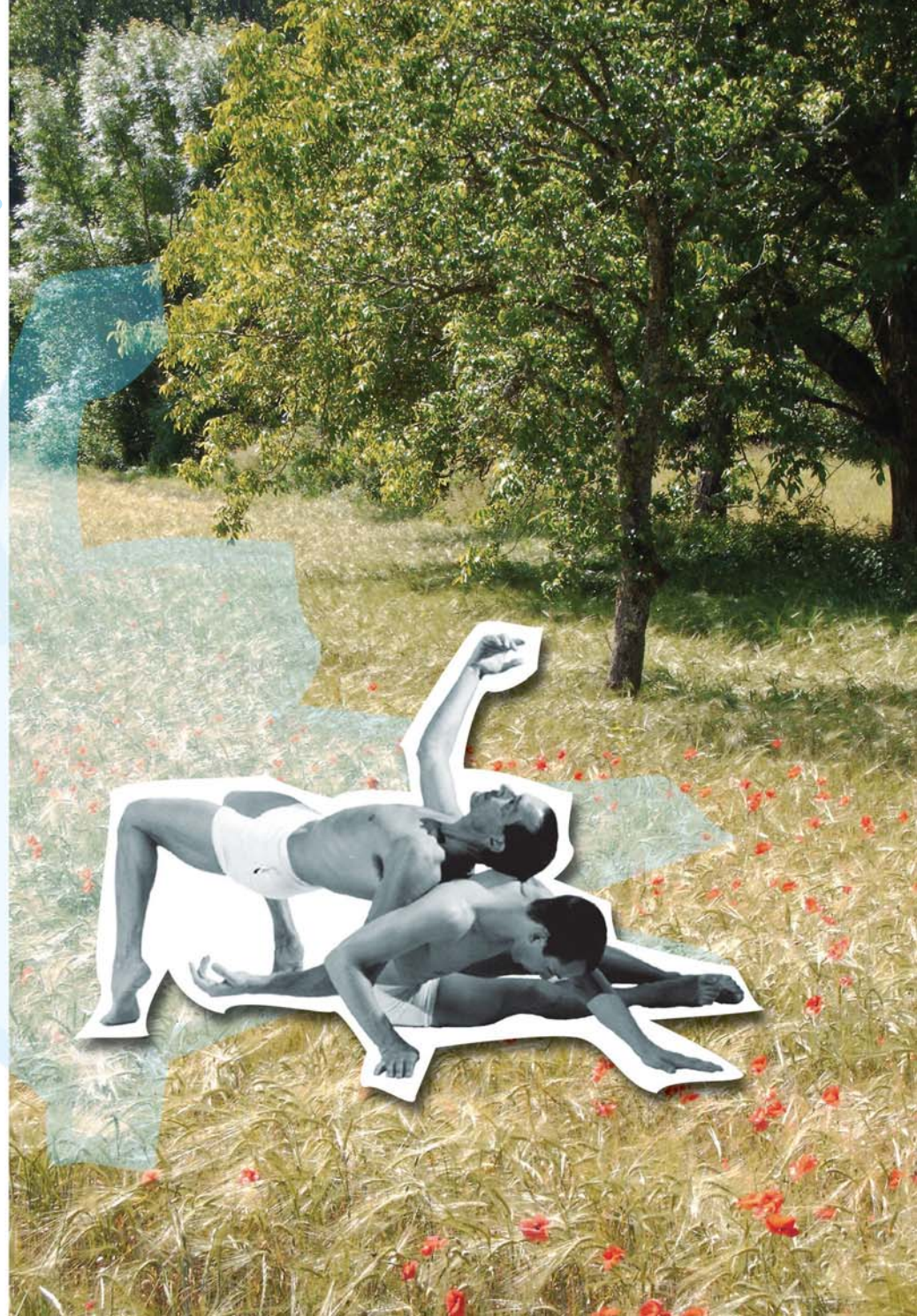
11 € (réduit)

9 €

(abonnement 3
spectacles)

7,50 €

(abonnement 5
ou 7 spectacles)



La Leçon de monsieur pantalone

Samedi 4 mars, à 20h45

Théâtre – Dans le cadre de Mars : le mois du Théâtre

Création 2006

Par le Collectif Masque

Mise en scène de Christophe Patty

Avec Mario Gonzalez, Muriel Mayette, Mariana Araoz

Durant ses neuf années de collaboration avec Ariane Mnouchkine au “Théâtre du Soleil”, Mario Gonzalez a développé le personnage de Monsieur Pantalone. Cet habitué des grandes scènes (Scala de Milan, Cour d’Honneur d’Avignon...) et des grands metteurs en scène (Jérôme Savary, Jean-Pierre Vincent...) nous fait partager son goût pour l’improvisation sous la forme d’une leçon de théâtre. De théâtre masqué, dans la tradition de la Commedia dell’Arte.

Monsieur Pantalone est accompagné sur scène de ses deux acolytes, docteurs ès farces comme lui : sa fidèle assistante et un certain Désiré de la Courtepaille, professeur diplômé d’onomatopées. Et même s’ils donnent motifs à rire, bien des secrets de l’art théâtral nous sont ainsi révélés.

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

9 € (abonnement
3 spectacles)

7,50 €
(abonnement 5
ou 7 spectacles)



jean-yves auffret raconte, mais quoi ?

Vendredi 10 et samedi 11 mars, à 20h45
Contes – Dans le cadre de Mars : le mois du Théâtre
Une création de Trois Petits Points et Compagnie

Après le succès de “Qu’est-ce qu’i dit ?” et un long intermède pour suivre d’autres “Sillages”, Jean-Yves Auffret reprend le chemin des histoires. Difficile d’esquisser le portrait d’un spectacle qui n’existe pas encore. Difficile de mettre des mots sur des images, des sensations, des émotions ou sur une envie naissante.

Une route existe pourtant, semée de petits cailloux, comme autant de repères. Elle est faite de musique et de chants, d’histoires issues de la tradition populaire, de récits de vie, d’anecdotes et de chimères. Humour et émotion se mêlent dans un spectacle à taille humaine, pour tisser les liens qui nous unissent et retrouver le plaisir des paroles partagées.

Le tout dans une ambiance de convivialité comme Trois Petits Points et Compagnie les aime.

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

Hors abonnements



knock

Vendredi 24 mars, à 20h45

Théâtre – Dans le cadre de Mars : le mois du Théâtre

De Jules Romains

Par le Théâtre du Kronope

Mis en scène par Guy Simon

Avec Martine Baudry, Joëlle Richetta, Guy Simon, Jérôme Simon

Les quatre comédiens du Théâtre du Kronope donnent une interprétation remarquablement dynamique de cette pièce culte du répertoire français. Une mise en scène inventive, des costumes et des masques originaux, un jeu de lumières précis enlèvent le rythme de la pièce de Jules Romain.

Tout le monde connaît la célèbre question : “Est-ce que ça vous chatouille ou est-ce que ça vous gratouille ?”, immortalisée au cinéma par la composition roublarde de Louis Jouvet.

L'adaptation du Kronope porte le célèbre docteur au sommet du machiavélisme. Envoûté, le spectateur devient lui-même patient de Knock... Serions-nous tous malades ? Sous ses airs de farce burlesque, cette pièce nous renvoie à nos propres interrogations.

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

9 € (abonnement
3 spectacles)

7,50 €
(abonnement 5
ou 7 spectacles)



debout sur le zinc

Samedi 1er avril, à 20h45
Musiques actuelles

Versez un doigt de jazz manouche sur un fond de rock. Ajoutez une rasade de tango et un zeste de musette. Agitez au violon, à la guitare ou à la clarinette. Dégustez sans modération. Si vous vous retrouvez les pieds sur le comptoir à crier votre colère ou à déclarer vos passions, c'est que le cocktail de ces diables de garçons des Yvelines aura fait son effet.

Dans la lignée de La Rue Kétanou et des Hurlements de Léo, Debout sur le zinc met la vie quotidienne en musique, et nous sert généreusement un "rock popu" à la française, qui électrise Prévert et fait swinguer la java.

De la chanson réaliste énergique, pleine de poésie et de trouvailles mélodiques.

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

9 € (abonnement
3 spectacles)

7,50 €
(abonnement 5
ou 7 spectacles)



La Ligue d'improvisation de seine-et-marne fête ses 10 ans et demi

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 mai
Humour / Théâtre

Il y a 28 ans, deux Québécois, Messieurs Gravel et Leduc, fixent les règles d'un nouveau genre de spectacle, mélange de sport et de théâtre. Cette discipline artistique, interactive et très spectaculaire, ne tarde pas à débarquer en France.

Novembre 1995, une poignée de comédiens amateurs et professionnels décident d'importer en Seine-et-Marne et plus particulièrement en terres briardes le match d'improvisation et créent pour cela la LISM (Ligue d'Improvisation de Seine-et-Marne).

C'est en portant les couleurs du département dans toute la France et au-delà (de Lille à Marseille, en passant par Paris, Lyon, Angers ou encore Genève et Bruxelles), en écumant les salles du sud Seine-et-Marne et en particulier à Vaux-le-Pénil, que la LISM s'est forgé une solide réputation.

Le programme de cet anniversaire n'est pas encore défini, mais gageons que trois jours de fête placés sous le signe de l'improvisation ne nous laisseront pas de marbre !

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

Hors abonnements



Le dernier client

Vendredi 19 mai, à 20h45

Variété

Avec Elsa Gelly, Jean-Pierre Tutin et David Richard

Mis en scène par Manu Kroupit

Textes additionnels de Vincent Roca

A Paris comme à Ostende, ça tourne pas rond. Et pourtant, il suffirait de presque rien, de deux thunes dans l'bastringue, du piano du pauvre, pour obtenir la recette de l'amour fou. Mais Madame rêve, tout ça parce qu'au bois de Chaville, Stanislas...

Ces chansons de toujours, et bien d'autres avec elles, résonnent dans le bar où attend le dernier client. Tout y passe, de Bruant à Gainsbourg, de Trénet à Bashung, au son du piano et de l'accordéon. Musiciens-comédiens, Elsa Gelly, David Richard et Jean-Pierre Tutin nous offrent un voyage en triples croches à travers un bon demi-siècle de chanson française. Alors ne restez pas dehors, le bar est ouvert.

Tarifs :

12 € (plein)

9 € (réduit)

9 € (abonnement
3 spectacles)

7,50 €
(abonnement 5
ou 7 spectacles)



